**110學年度音樂系碩士在職專班課程架構表**

1. 音樂科教學學群：必修14學分，選修至少18學分，合計至少32學分。
2. 音樂演奏學群：必修16學分，選修至少16分，合計至少32學分。
3. 碩專班學生需於2學群必修課程中擇一修滿該學群必修課程；若修習另一學群課程則可採計為廣博及整合性相關課程(音樂科教學學群)、選修學分(音樂科演奏學群)。
4. 修習主修者需於前一學期之第17及18週提出申請，逾期者不予受理。(109.10.28校課程會議修正通過)
5. 修習副修者需於前一學期之第17及18週提出申請，逾期者不予受理。(109.10.28校課程會議修正通過)
6. 在學期間得申請更換學群，需於前一學期之第17及18週提出申請，以一次為限。(109.10.28校課程會議修正通過)
7. 音樂演奏學群申請轉換主修類別者，需於每學年 5月1日至5月15日提出申請；音樂科教學學群申請更換學群同時更換主修類別者，需於每學年 5月1日至5月15日提出申請(109.10.28校課程會議修正通過)
8. **音樂科教學學群**

| **課程領域** | **序號** | **課程名稱** | **學分數** | **必選修** | **授課年級** | | | | **備註** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **一上** | **一下** | **二上** | **二下** |
| **基**  **礎**  **課**  **程** | 1 | 音樂研究法  Methodology for Music Research | 2 | 必 | V |  |  |  | **共**  **計**  **十**  **四**  **學**  **分** |
| 2 | 論文寫作指導 | 2 | 必 |  | V |  |  |
| 3 | 音樂教育哲學Music Education Philosophy | 2 | 必 | V |  |  |  |
| 4 | 音樂教育心理學Psychology of Music Education | 2 | 必 |  | V |  |  |
| 5 | 音樂課程理論 Theory of Music Curriculum | 2 | 必 |  |  | V |  |
| 6 | 音樂教學法Music Pedagogy | 2 | 必 | V |  |  |  |
| 7 | 中西音樂教育文獻之探討與運用  Study of Eatern and Western Music Education  Literature | 2 | 必 |  | V |  |  |
| **主**  **修**  **專**  **精**  **課**  **程** | 1 | 音樂教育比較研究  Comparison of Music Education Methodologies | 2 | 選 |  | V |  |  | **至**  **少**  **修**  **習**  **十**  **學**  **分** |
| 2 | 學前音樂課程與教學研究  Study of Pre-School Music Curriculum and  Teaching | 2 | 選 |  | V |  |  |
| 3 | 國小音樂課程與教學研究  Study of Primary School Music Curriculum and  Teaching | 2 | 選 |  |  | V |  |
| 4 | 中學音樂課程與教學研究  Study of Middle School Music Curriculum and  Teaching | 2 | 選 |  |  |  | V |
| 5 | 音樂測驗與教學評量(一)  Test and Evaluation of Music Teaching (I) | 2 | 選 | V |  |  |  |
| 6 | 音樂測驗與教學評量(二)  Test and Evaluation of Music Teaching (II) | 2 | 選 |  | V |  |  |
| 7 | 合唱教學與實務研究  Study of Choir Directing | 2 | 選 |  |  | V |  |
| 8 | 樂器教學與實務研究  Study of Musical Instruments Directing | 2 | 選 |  |  |  | V |
| 9 | 臺灣音樂與文化 Music and Culture of Taiwan | 2 | 選 |  | V |  |  |
| 10 | 世界音樂與文化 | 2 | 選 |  |  | ˇ |  |
| **廣**  **博**  **及**  **整**  **合**  **性**  **相**  **關**  **課**  **程** | 1 | 二十世紀作曲家專題( Seminar on 20th-Century Composers ) | 2 | 選 | V |  |  |  | **至**  **少**  **修**  **習**  **八**  **學**  **分** |
| 2 | 二十世紀華人作品研究(20th-Century Chinese Music  ) | 2 | 選 |  | V |  |  |
| 3 | 亞洲音樂概論(Seminar on Asian Music) | 2 | 選 |  |  | V |  |
| 4 | 音樂人類學(The Anthropology of Music ) | 2 | 選 |  |  |  | V |
| 5 | 音樂教學媒體 Music Teaching Media | 2 | 選 | V |  |  |  |
| 6 | 音樂學領域專題(Seminar on Musicology ) | 2 | 選 | V |  |  |  |
| 7 | 音樂美學 Music Aesthetics | 2 | 選 |  |  | V |  |
| 8 | 鋼琴即興伴奏技巧與研究 Piano Accompaniment Improvisation Techaigues | 2 | 選 |  | V |  |  |
| 9 | 電腦輔助音樂教學研究  Computer-Assisted Musical Instruction | 2 | 選 |  | V |  |  |
| 10 | 音樂課程發展實作  Development and Practicum of Music Curriculum | 2 | 選 |  |  |  | V |
| 11 | 特殊音樂教育專題研究  Topics of Special Education in Music | 2 | 選 |  |  |  | V |
|  | 其他 | 音樂科演奏學群之課程或視實際需要開設之課程 Other | 1-4 | 選 | V | V | V | V |

**二、音樂科演奏學群**

| **課程**  **領域** | **序號** | **課程名稱** | **學分數** | **必選**  **修** | **授課年級** | | | | **備註** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **一上** | **一下** | **二上** | **二下** |
| **必**  **修**  **課**  **程** | 1 | 論文(一)(二)(三)(四) Thesis (I) (II) (III) (IV) | 0 | 必 | ˇ | ˇ | ˇ | ˇ | **共**  **計**  **十**  **六**  **學**  **分** |
| 2 | 主修(一)(二)(三)(四) Major(I) (II) (III) (IV) | 4 | 必 | ˇ | ˇ | ˇ | ˇ |
| 3 | 臺灣音樂專題研究(Seminar on Taiwanese Music) | 2 | 必 |  | ˇ |  |  |
| 4 | 音樂學領域專題(Seminar on Musicology) | 2 | 必 |  |  | ˇ |  |
| 5 | 音樂的結構與風格(一) Structure and Style of Music (I) | 2 | 必 | ˇ |  |  |  |
| 6 | 音樂的結構與風格(二) Structure and Style of Music (II) | 2 | 必 |  | ˇ |  |  |
| 7 | 音樂研究法  Methodology for Music Research | 2 | 必 | V |  |  |  |
| 8 | 論文寫作指導 | 2 | 必 |  | V |  |  |

| **課程**  **領域** | **序號** | **課程名稱** | **學分數** | **必選**  **修** | **授課年級** | | | | **備註** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **一上** | **一下** | **二上** | **二下** |
| **選**  **修**  **課**  **程** | 1 | 現代音樂史 Modern Music History | 2 | 選 |  |  |  | ˇ |  | **至**  **少**  **選**  **修**  **16**  **學**  **分** |
| 2 | 臺灣音樂與文化 Music and Culture of Taiwan | 2 | 選 |  | V |  |  |
| 3 | 世界音樂與文化 | 2 | 選 |  |  | ˇ |  |
| 4 | 鋼琴作品研究 Studies of Piano Works | 2 | 選 |  |  | ˇ |  |
| 5 | 聲樂作品演唱與詮釋(一)  Performance and Interpretation of Vocal Literature(I) | 2 | 選 | ˇ |  |  |  | **與日碩合上** |
| 6 | 聲樂作品演唱與詮釋(二)  Performance and Interpretation of Vocal Literature (II) | 2 | 選 |  | ˇ |  |  |
| 7 | 管樂作品研究 Studies of Wind Ensemble Works | 2 | 選 |  |  | ˇ |  |  |
| 8 | 弦樂作品研究 Studies of String Ensemble Works | 2 | 選 |  |  | ˇ |  |
| 9 | 鋼琴教學法 Theory and Practicum of Piano | 2 | 選 |  |  |  | ˇ |
| 10 | 聲樂教學法 Theory and Practicum of Voice | 2 | 選 |  |  |  | ˇ |
| 11 | 管樂教學法 Theory and Practicum of Wind Ensemble | 2 | 選 |  |  |  | ˇ |
| 12 | 弦樂教學法 Theory and Practicum of String Ensemble | 2 | 選 |  |  |  | ˇ |
| 13 | 室內樂(一) Chamber Music Ensemble (I) | 1 | 選 |  |  | ˇ |  |
| 14 | 室內樂(二) Chamber Music Ensemble (II) | 1 | 選 |  |  |  | ˇ |
| 15 | 編曲法(一) Studies of Arrangement (I) | 2 | 選 |  |  | ˇ |  |
| 16 | 編曲法(二) Studies of Arrangement (II) | 2 | 選 |  |  |  | ˇ |
| 17 | 賢克分析法 Schenkerian Analysis | 2 | 選 |  |  | ˇ |  |
| 18 | 歌劇演唱與表演(一)  Performance and Interpretation of Opera(I) | 2 | 選 |  |  | ˇ |  | **與日碩合上** |
| 19 | 歌劇演唱與表演(二)  Performance and Interpretation of Opera (II) | 2 | 選 |  |  |  | ˇ |
|  | 20 | 副修(個別課)(一) Minor (I) | 1 | 選 |  |  | V |  | **需付個別指導費** |
|  | 21 | 副修(個別課)(二) Minor(II) | 1 | 選 |  |  |  | V |
|  | 22 | 二十世紀作曲家專題( Seminar on 20th-Century Composers ) | 2 | 選 | V |  |  |  |  |
|  | 23 | 亞洲音樂概論(Seminar on Asian Music) | 2 | 選 |  |  | V |  |
|  | 其他 | 音樂科教學學群之課程或視實際需要開設之課程 Other | 1-4 | 選 | V | V | V | V |